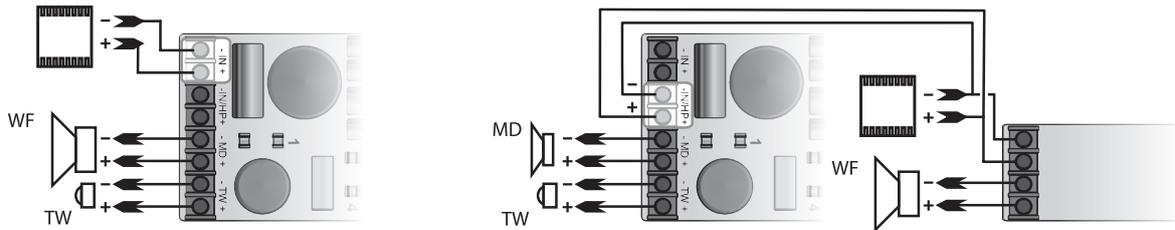


Grazie per aver scelto **Dragster Academy!** Questo crossover è il prodotto di calcoli, misure, test elettro-acustici e, soprattutto, di tante ore d'ascolto unite all'insostituibile esperienza d'installazione. Lo abbiamo costruito pensando meno ai "numeri" e concentrandoci, al contrario, sul metodo di taratura e sui conseguenti risultati sonori. **AX 02** nasce per far suonare al meglio gli altoparlanti Academy, in ogni abitacolo e con ogni genere musicale, ma è fatto soprattutto per soddisfare la tua idea di Bel Suono. In poco tempo, con semplici regolazioni organizzate per passi, potrai modellare a piacimento la timbrica del tuo sistema audio.

Prima che **AX 02** giunga nelle tue mani, noi di Dragster effettuiamo una regolazione di base (default), che ti permette di installarlo senza interventi. La configurazione default infatti, offre risultati immediati nella gran parte delle installazioni. È per questo che ti consigliamo di ascoltare l'impianto senza intervenire sui ponticelli, con molta probabilità il tuo sistema suona già bene! Alcuni consigli prima di passare alla accordatura personale: inizia con regolazioni semplici, ascolta l'impianto più volte a distanza di tempo, procedi con pazienza. Se dovessi perdere la logica di ciò che stai facendo, ripristina i ponticelli nella posizione di default piuttosto che tentare configurazioni di fortuna. La grafica sotto illustra **AX 02** con i ponticelli regolati in modo default.

2ways-3ways

Puoi utilizzare due diverse configurazioni: se hai un sistema a DUE VIE, collega l'amplificatore agli ingressi "-IN+": la risposta del filtro sarà a gamma intera, adatta ad operare su Midwoofer e Tweeter (es. AMW 6/AT 26). Se hai un sistema a TRE VIE (es. AMW 5 o 6/AM 3 o 4/AT 26 o 32) puoi usarlo in abbinamento ad un filtro passabasso per accordare la gamma media ed alta a partire dai 4-500Hz. LE INDICAZIONI A SEGUIRE SONO VALIDE PER ENTRAMBE LE CONFIGURAZIONI.



easy-tune Accorda il tuo sistema di altoparlanti in quattro semplici passi!

Collega gli altoparlanti e l'amplificatore ai morsetti di AX 02 come da immagine, rispetta le polarità su entrambi i canali. Segui i passi A, B, C e D in sequenza, quando hai raggiunto un buon risultato intervieni di nuovo per la rifinitura solo dove è necessario. Ricorda, i filtri dei canali Destro e Sinistro devono essere configurati allo stesso modo.

A

A seconda della posizione in cui lo hai installato, il midrange può risultare più o meno "aperto". Se la gamma media è poco presente, inserisci il ponticello nella posizione 1. Se per esempio è installato fuori asse o in zone chiuse/basse rispetto all'orecchio, scegli di esaltarne la parte alta della risposta.

B

Il timbro del tweeter, soprattutto se di piccolo diametro, può risultare "pungente" o "acido" se installato in direzione dell'orecchio o riflesso sul parabrezza. Se all'ascolto avverti sibili o acuti innaturali, scegli di limitare la risposta spostando il ponticello dalla posizione 2 alla 3.

C

Può rivelarsi conveniente regolare la gamma di frequenze riprodotte dal Tweeter: sia l'inclinazione che la distanza dal woofer, incidono sulla resa della gamma medio-alta. Se, per esempio, tweeter e midrange sono distanti tra loro, aumenta le medie spostando il ponticello sulla posizione 4.

Risposta del filtro con ponticello 1 inserito

A

Risposta del filtro con ponticello in posizione 2

B

Risposta del filtro con ponticello in posizione 4

C

expert mode Trucchi e suggerimenti per ottenere il massimo da AX 02

In questa sezione trovi le configurazioni più complesse e alcune procedure di accordatura fine. Consigliamo ai meno esperti di non eseguirle e raccomandiamo anche ai più bravi di procedere alle modifiche seguendo una logica per sfruttare al meglio le innumerevoli possibilità di taratura offerte dal crossover Academy.

E

Durante la rifinitura, ottenuto un buon risultato timbrico, puoi tentare l'innalzamento del fronte sonoro e limitare la direttività degli altoparlanti invertendoli di fase (polarità). Sovente, questa procedura, regala grandi risultati in termini di ricostruzione della scena. Fai dei tentativi, tenendo conto anche della fase del woofer (solo per sistemi a 3 VIE), tenta l'inversione di fase componente per componente in simmetria tra i filtri destro e sinistro. Sarà necessario ritoccare le regolazioni da B a C.

F

La diversa inclinazione rispetto all'orecchio tra il tweeter destro e sinistro, è causa di sbilanciamento timbrico nella parte altissima della gamma. Il tweeter di destra è, di solito, più brillante del sinistro; per correggere l'errore, regola la sezione B posizionando il ponticello sul 2 solo sul filtro di destra.

G

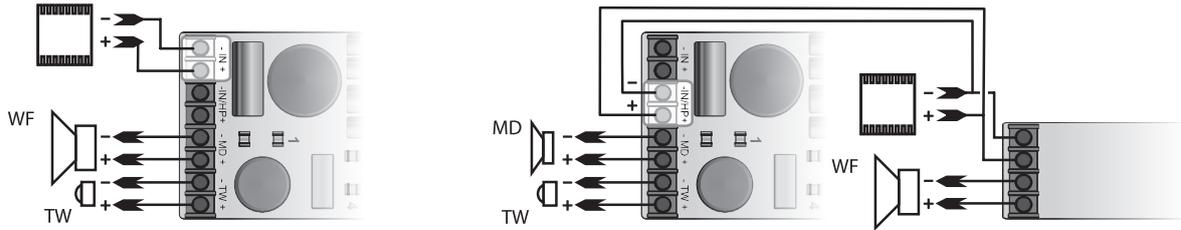
La diversa inclinazione rispetto all'orecchio tra il midrange destro e sinistro, è causa di sbilanciamento timbrico o "intubamento". Il midrange di destra è, di solito, più "chiuso" del sinistro; per correggere l'errore, regola la sezione A del solo filtro di destra inserendo il ponticello in dotazione sulla posizione 1.

This crossover is the result of calculations, measurements, electro-acoustic tests and, first of all, of many hours of listening together with our unique experience in the field of installation. We have built it thinking less about "numbers" and focusing more on the calibration method and its relative results in terms of sound. **AX 02** has been designed not only to make **Dragster Academy** loudspeakers sound better, in any car and with any music genre, but also and first of all to satisfy your idea of Good Sound. In a relatively short period of time, with simple and step-by-step adjustments, you will be able to shape the audio timbre to your taste. Before receiving your **AX 02**, our technicians have already carried out default adjustments that enable you to directly install it without any further interventions. The default configuration offers indeed immediate results in the majority of installations. This is why we suggest you to listen to the device without intervening on the bridges; your system will probably already work well!

We provide you some suggestions before carrying out the personal tune: start with simple adjustments, listen to the system several times after long intervals of time, and go on patiently. In case you loose track of the logic of what you are doing, restore the bridge default position rather than trying a configuration of chance. The graphics below shows **AX 02** with the default-adjusted bridges.

2ways-3ways

You can use AX 02 in two different configurations: if you have a 2-WAY system, connect the amplifier to the "-IN+" entrances; the filter response will be full range, suitable to work on Midwoofer and Tweeter (ex. AMW 6/AT 26). If you have a 3-WAY system (ex. AMW 5 or 6/AM 3 or 4/AT 26 or 32) you can combine it with a Low-Pass filter to tune the medium and high range starting from 4 to 500 Hz. THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAN BE APPLIED TO BOTH CONFIGURATIONS.



easy-tune Tune your loudspeaker system in four simple steps!

Connect the loudspeakers and the amplifier to AX 02 clips as showed in the picture. Pay attention to polarity on both channels. Follow steps A, B, C in sequence. Once you have achieved a good result, intervene once again for the finishing, only where necessary. Remember that the filters of the Right and Left channels must be configured in the same way.

A

According to the position you have installed it, the midrange can result more or less "open". If the midrange is little present, insert the bridge in position 1. If it is installed off-axis or in close/low areas with respect to the ear, choose to enhance the higher part of the response.

B

The tweeter timbre, especially those of small diameter, can result "sharp" or "acid" if installed towards the ear or reflected on the windscreens. If you hear unnatural high whistles, restrict the response shifting the bridge from position 2 to position 3.

C

It might be useful to adjust the range of frequencies reproduced by the tweeters: both the inclination and distance from the woofer affect the mid-high range performance. If for example, the tweeter and midrange are far away from each other, increase the mid ones inserting the bridge in position 4.

Response of the filter with bridge in position 1

Response of the filter with bridge in position 2

Response of the filter with bridge in position 4

expert mode Tricks and advices to obtain the best from your AX 02 filter

In this section you will find the most complex configurations and some fine-tune procedures. We suggest to those less expert to not perform them and, to those more expert, to proceed to the changes following a logic to better exploit the countless possibilities of calibration offered by the Proaudio crossover.

E

During the finishing, once obtained a good timbre result, you can try to increase the sound front and restrict the direction of the loudspeakers inverting the woofer phase (polarity). This procedure often gives great results in terms of scene reconstruction. Make some attempts also taking into account the woofer phase (only for 3-WAY systems). Try to symmetrically reverse the phase, component after component, between the Right and Left filters. It will be necessary to adjust regulations from B to C.

F

The different inclination towards the ear between the Right and Left Tweeter causes a timbre imbalance in the very high part of the range. The Right Tweeter is usually brighter compared to the Left one. To correct the error, adjust section B of the Right filter only, inserting the bridge in position 2.

G

The different inclination towards the ear between the Right and Left Midrange causes a timbre imbalance or "ducting". The Right Midrange is usually more closed than the Left one. To correct the error, adjust section A of the Right filter only, inserting the bridge in position 1.